

- учреждения ВПО реализуют программы академического бакалавриата, магистратуры, аспирантуры, докторантуры, получают соответствующее наименование и право (при наличии необходимых условий) реализации программ базового профессионального образования и прикладного бакалавриата.

Немаловажно будет заметить, что выпускники прикладного бакалавриата должны иметь равные с выпускниками академического бакалавриата права на продолжение обучения в магистратуре.

Климова Л.Н.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ АВТОРСКОЙ ШКОЛЫ А.П. ЕРМОЛАЕВА

Характерная для нашего времени быстрая смена качественных характеристик образа жизни привела к появлению множества новых видов деятельности, новых профессий, прежде всего дизайна.

Сегодня дизайн — не только проектирование и создание технически совершенного, функционального, красивого материально-предметного и средового окружения, но и образ мысли современного человека, вынужденного жить в постоянно меняющейся, непредсказуемой реальности.

Дизайнер является носителем сознания нового типа, связанного с необходимостью ощущать дух времени и понимать структуру сегодняшнего социума. Такой тип сознания дает дизайнеру теоретическую возможность охватывать своим творчеством широкую сферу объектов — от одной вещи до структур предметно-пространственной среды, от проектирования рекламы до влияния на такие социальные процессы, как покупательский спрос или ход избирательной компании. Наше время формирует особый тип человеческих отношений с миром с помощью проектного мышления, позволяющего адекватно оценивать реальные ситуации, намечать альтернативные пути решения возникающих проблем, осмысленно выбирать путь, соответствующий личным и общественным возможностям.

В этой связи дизайн-образование становится одной из актуальных форм современного образования.

Одной из заметных авторских дизайн-школ, выпускающих профессионалов-универсалов с развитым проектным сознанием, является педагогическая система «Школа Ермолаева», сложившаяся в течение 25 лет в рамках архитектурно-дизайнерского образования в Московском архитектурном институте — Государственной академии.

Автор школы А.П. Ермолаев — уникальная личность. Практикующий архитектор-дизайнер, художник и кандидат искусствоведения, педагог-экспериментатор, профессор кафедры дизайна архитектурной среды, имеет многолетний опыт преподавания в МВХПУ им. Строганова, в Сенежской студии дизайна Союза художников СССР, в МАРХИ на кафедрах интерьера, рисунка, дизайна архитектурной среды; опыт работы в творческих Союзах Архитекторов, Художников, Дизайнеров СССР и России.

За период 1991—2007 гг. в его учебно-экспериментальной мастерской подготовлены десятки архитекторов-дизайнеров, работающих в различных сферах архитектурно-дизайнерского комплекса России. Среди них — лауреаты ведущих профессиональных премий, в том числе лауреаты Государственной премии в области дизайна.

За это время разработаны и изданы ряд учебных изданий, среди которых: «Словарь-справочник дизайнера» — коллективная работа кафедры «Дизайн архитектурной среды» и авторское издание «Словарь дизайнера для работы в XXI веке» — лауреаты Национальной премии дизайна 1999 и 2005 гг.

Часть выпускников МАРХИ продолжают работать под руководством А.П. Ермолаева в коллективе профессионалов-единомышленников в составе мастерской-ТАФ, прошедшей путь от научно-художественного кружка-ТАФ (театр архитектурной формы), созданного в 1980 г., до лауреата Национальной премии дизайна как лучший дизайн-коллектив 2006 г.

Автор статьи является одним из членов мастерской-ТАФ и, в первую очередь, опирается на личный опыт работы в течение 25 лет в качестве кружковца, ассистента, коллеги-педагога в рамках сложившейся педагогической системы «Школа Ермолаева».

В течение последних лет, начиная с 2005 г., сфера приложения профессиональной педагогической активности «мастерской-ТАФ»

пополнилась еще одним очагом экспериментального образования на базе Строительного колледжа № 30, что отвечает вдохновляющей традиции рождения дизайнерских учебных центров на основе архитектурно-строительных инициатив. Двадцатое столетие подарило миру ряд отвечающих духу времени учебных заведений, объединяющих традиции таких видов образования, как художественное, архитектурное, дизайнерское: Баухауз в Германии, ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН в России, Ульмская школа дизайна в Швейцарии, кафедра «Дизайна архитектурной среды» в Московском архитектурном институте — Государственной Академии. Архитектор — наиболее естественная фигура в такой педагогике.

Представляется интересным осмысление специфики и особенностей применения этого развитого педагогического опыта на почве среднего профессионального образования. В то же время ощущается насущная необходимость анализа, синтеза, обобщения результатов изучаемого педагогического эксперимента с целью формирования модели нового дизайн-образования.

Приведем существующие определения дизайн-образования:

Дизайн-образование — есть системная форма организации культурно-творческой среды в образовательном учреждении, обществе и государстве.

Дизайн-образование — это особое качество и тип образованности, в результате которого происходит воспитание проектно-мыслящего человека в какой бы сфере социальной практики он ни действовал — образовании, науке, культуре, производстве, бытовой сфере и т. д. [2].

Цели обучения. Попробуем увидеть, как авторская концепция дизайн-образования А.П. Ермолаева отвечает на три ключевых вопросов образования: «для чего учим?» — цели, «чему учим?» — содержание, «как учим?» — методы.

Цели образования могут быть различными. С одной стороны, они формируются внешними социальными требованиями со стороны государства, общества и личности, а с другой — рождаются от какой-либо определенной педагогической концепции личности педагога.

Главный смысл своей педагогики в социокультурном аспекте Ермолаев видит, прежде всего, в воспитании человека, живущего в ладу с миром, т. е. носителя средового мироощущения, который сможет в дальнейшем осуществлять иное жизнестроение.

Научить человека жить в ладу с миром — это значит научить его чувствовать и понимать мироустройство, понимать себя и иметь инструмент взаимодействия с миром.

В нашем случае этот инструмент обеспечивает новое, уникальное дизайн-образование, цель которого не в подготовке «серых винтиков социума» и узко-ориентированных специалистов для отраслей народного хозяйства, а в формировании свободного творческого человека с развитым художественно-проектным сознанием, открытого непредсказуемым прагматическим ситуациям и готового решать нестандартные, нетривиальные задачи адекватные духу времени.

По мнению Ермолаева, «только свободный человек способен создать что-то новое, необходимое, значимое для государства, для страны. Только свободный человек может услышать голос природы, который вопит о том, что ее уничтожают. Выходя за рамки только узкой специальной подготовки, мы пытаемся формировать людей, мыслящих себя в широком контексте среды существования, среды мысли, среды культуры. Мы формируем совершенно новый государственный потенциальный заказ. Мы считаем, что государство заинтересовано не просто в вялых специалистах, а в людях, которые могут свою деятельность строить с учетом и пониманием реальности социальной, культурной, мировой, национальной, профессиональной. Сегодня выпускники готовы делать то, что им предложат, они не подготовлены к тому, чтобы самим формировать какую-то позицию и влиять на развитие социума. А он нуждается в людях, которые бы думали и понимали, куда собственными, личными усилиями можно направлять развитие социальной культуры».

Содержание обучения. Говорить о содержании дизайн-образования в педагогике Ермолаева можно в нескольких срезах:

— в философском смысле — это «учиться и учить способности создавать ситуации, пространства, предметы, дающие человеку, людям ощущение собственной значимости, неслучайности существования, ощущение причастности к миру, к природе, делающее человека свободнее, чище». Через проектирование среды, дающей ощущение свободы, сам становишься свободнее.

— в сущностно-глубинном смысле — это учиться чувствовать и выражать Дух Места, Дух Времени, которые базируются на Архетипических ценностях. Учебная проектная работа разворачивается вокруг двух ключевых блоков проблем: Духа Места

(контекста ситуации) и Духа Времени (языка ХХІ века). Блоки гранично соединяют объективное и субъективное, общее и индивидуальное, традиции и современность, известное и открываемое. Ключевые блоки растут на корнях Архетипических ценностей художественной культуры ХХ века, требующих специального изучения, это ценности функционализма, конструктивизма, ценности организации материи искусства ХХ века, фундаментальные композиционные закономерности организации формы.

— в материально-предметном — это формирование трех укрупненных образовательных блоков с отдельными сопутствующими дисциплинами, зафиксированных в авторской программе обучения дизайнеров.

І. Блок теоретических и исторических основ профессионального сознания, включающий в себя: историю искусств, историю дизайна, философию и социальную психологию, принципы среднего существования, художественное материаловедение.

Принцип актуализации обучения ведет к необходимости строить дисциплины «История искусств» и «История дизайна» на выделении трех ключевых, фундаментальных способов отношения с реальностью: структурно-конструктивного, минималистского, артистично-декоративного. Дисциплины показывают учащемуся эволюцию, развитие, становление этих способов отношения с миром, демонстрируют сегодняшнее состояние художественной культуры, объясняемое таким образом.

Дисциплина «Философия и социальная психология» строится на подобном выделении компактной типологии основных способов человеческого мироотношения, позволяющего юному существу ориентироваться в необъятном поле философских представлений.

В перспективе мы стремимся к тому, чтобы сплавлять очевидно сходные, пересекающиеся представления отдельных историко-теоретических дисциплин в единый предмет, создающий целостную, объемную, глубокую картину реальности. Естественно, что этот сплав может быть только личностным, авторским, — но лишь такой педагогический подход, лишенный холодной умозрительности, начетничества (чтения десятилетиями кем-то написанных лекций), несвязанности отдельных дисциплин способен увлечь сегодняшних учащихся, зараженных мелочными расчетами и бытовым цинизмом. Однако, формирование подобных универсальных педагогов пока в небезнадежной перспективе.

II. Блок пластической культуры, включающий в себя рисунок, колористику, объемное моделирование и композицию. Понятие пластической культуры нацелено на развитие у учащихся навыков целостной ориентации в художественных проблемах проектирования, содержание ее выходит далеко за рамки содержания отдельных дисциплин традиционного художественного цикла.

Традиции целостной, синкретической педагогики пластического цикла формируются на кафедре дизайна архитектурной среды Московского архитектурного института, зафиксированы в учебнике «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера», 2005 г. Суть этих традиций в естественном чередовании фрагментов содержания отдельных дисциплин, связанных внутренней логикой процесса художественного развития учащихся, привязанных, в свою очередь, к учебному течению основной дисциплины «Дизайн-проектирование».

Существенная особенность педагогики в том, что весь цикл дисциплин блока «пластической культуры» реализуется одними и теми же педагогами, держащими «руку на пульсе» целостности учебного процесса.

III. Блок проектной методологии, включающий в себя дизайн-проектирование, в том числе проектную графику, этику делового общения.

Дизайн-проектирование поляризуется в учебном процессе по трем направлениям: средовой дизайн, имиджевый дизайн, арт-дизайн, где даются самые общие представления об отдельных направлениях дизайна, позволяющих учащемуся определить свои ориентиры, временные приоритеты, выполнив дипломную работу в одном из названных направлений.

Методы обучения. В отличие от абстрактных теоретических концепций образования Ермолаев, как практикующий средовой архитектор-дизайнер и педагог, знает не только, что надо делать, но и как это делать. И успешно применяет это знание в течение многих лет на профессиональном педагогическом поприще.

«Одно из определений того, чем я занимаюсь со студентами — говорит Ермолаев, — это попытка показать простое устройство сложных явлений: искусства и жизни. Мне открыто это простое устройство, но это не значит, что все сводится к примитиву вместо сложности жизни — сложность остается. А почувствовать ее

и попытаться объяснить, затем перевести в упражнения, которые войдут в руку, поры, внутрь существа того, кто делает упражнения — вот моя задача.

Чтобы понять суть сущего (природы, красоты, творчества), надо бы обращаться к самой природе и к анонимным проявлениям народной художественной культуры. Но понять это молодому уму можно через интерпретацию сущего в персональных точках зрения Мастеров. Поэтому мы так много внимания уделяем работе Мастеров».

Основные методические принципы организации учебной работы:

1) включать, не мешкая, студентов в проблематику дизайнерско-средового мышления;

2) считать основополагающим пропедевтический, т. е. раскрывающий, способ предъявления изучаемого материала;

3) теоретические разъяснения должны следовать за учебно-проектной необходимостью понимания тех или иных закономерностей;

4) руководствоваться в работе не стереотипами заготовленных программ, а практической, реальной степенью усваиваемости материала, подготовленностью учащихся, доверяя педагогической интуиции и здравому смыслу;

5) соединять синкретически материалы учебных курсов, называемые сегодня «Рисунок», «Живопись», «Композиция и макетирование», «Проектная графика», в едином курсе «Основы пластической культуры дизайнера», привязывая его к решению учебных проектных задач.

Возможно, что путей достижения целей немало. Наш путь в методологической непредвзятости, в готовности искать каждый раз те методы работы, которые соответствуют особенностям задания, этапу работы, характеру учащихся, настроению педагогов, профессиональным пристрастиям момента, дополненной постоянной готовностью осознавать, демонстрировать участникам процесса процесс развития мысли или действия.

Назовем его методом синкретически — рефлекслирующим, соединяющим непрерывный анализ, расчлененность задач с доверием интуиции, целостному художественному чувству.

Непрерывная демонстрация студентам процесса развития проектной мысли кажется нам чрезвычайно важной для формирования гибкого, открытого, живого проектного сознания буду-

щего универсала-проектировщика. Способность грамотно ориентироваться в решаемой задаче формируют следующие приемы:

1. Расчленение задачи на составляющие, позволяющее фиксированно двигаться вперед, психологически упрощающее задачу, снимая покров тайны с учебного и творческого процесса, избавляющее от необходимости безуспешно преждевременно «рождать гениальную идею», радикально прибавляющее опыт создания пусть небольших, но законченных работ, повышающее продуктивную соревновательную активность внутри коллектива.

2. Диалог — обратная реакция, обсуждение на каждой стадии проектирования, позволяющее фиксировать результаты каждого шага, дающее уверенность в правильности выбранного решения или необходимости его коррекции.

3. Групповая коллективная работа, рефлексия, обсуждения, дающие возможность сравнения себя с другими, умножение усилий, ведущих к открытию локальной истины, навык коллективной работы, привычку слышать и корректировать свое мнение.

4. Смена жанров деятельности, лежащих в русле проектной работы помимо собственно работы с угольником — это рисование, беседы, экспозиционные акции, спортивные и бытовые (чай, прогулка), выход на выставку. Смена жанров превращает учебный процесс в разнообразную, наполненную многообразными впечатлениями, богатую вдохновляющую реальность, равную жизни, позволяет заострить решаемую проблему, приближаясь к решению задачи, используя весьма разные средства.

5. Работа ассистентов, совместно со студентами, позволяющая без лишних слов, наглядно демонстрировать те качества упражнения, к которым устремлен учебный процесс.

Синкретическое образование представляет собой единый поток, который формирует педагог-«Мастер», ориентированный пропедевтически, т. е. раскрывающий устройство, причины, невидимое в художественно-организованном мире через свое целостное понимание.

Такой метод обучения требует от педагога творчества и непрерывного развития, учебы вместе со студентами.

Главное — учиться отношению обращаться с каждой новой задачей как с незнакомой, забывая знакомые способы и явления, доверяя здравому смыслу. Готовить учеников к изменениям, а не

оснащать их средствами приспособления к обществу, известному нам сегодня.

Рассмотрев авторскую педагогическую концепцию дизайн-образования можно сказать, что мы имеем дело с целостной педагогической системой, характерной собственной сложившейся философией, которая, с одной стороны, развивает и уточняет современные тенденции образования, с другой — формирует свое уникальное русло в сложившемся педагогическом пространстве.

Литература:

1. *Ермолаев, А.П.* Главная книга средового существования [Текст] / А.П. Ермолаев. — М.: Щербинская типография, 2004. — 384 с.
2. *Ермолаев, А.П.* Словарь для работы дизайнера в XXI веке [Текст] / А.П. Ермолаев. — М.: Турбо-Принт, 1998. — 177 с.
3. *Ткаченко, Е.В.* Дизайн-образование: теория, практика, траектории развития. [Текст] / Е.В. Ткаченко, С.М. Кожуховская. — Екатеринбург: АКВА-ПРЕСС, 2004. — 240 с.
4. *Ткаченко, Е.В.* Специализированный выпуск «Дизайн-образование» 2(41) Вестник УМО по профессионально-педагогическому образованию. [Текст] / Е.В. Ткаченко, С.М. Кожуховская, В.Э. Штейнберг. — Екатеринбург, 2007. — С. 8—9.

Криворучко Н.А.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Перед учебными заведениями среднего профессионально образования (СПО) сейчас ставятся принципиально новые задачи, направленные на формирование у студентов активности и самостоятельности. В этих учреждениях в процессе подготовки специалиста главным является не усвоение готовых знаний, а развитие у выпускников способностей к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на основе известных или созданных способов деятельности. Иными словами, необходимо развивать профессионально-познавательную активность обучающихся [2; 3; 5; 6; 8].